

Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II. Levelező

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.
Tantárgy kódja	BKA 2131L
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

(a gyakorlati órától nem függetlenített, azzal párhuzamosan haladó órák)

- 1., Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. A festészeti technikák számbavétele, lehetséges új utak keresése.
- 2., Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, feladatok személyre szabása. Sablonok felhasználásának lehetőségei. Nyomatok készítése.
- 3., Absztrahálási lehetőségek keresése. Egyéni utak keresése.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése.

/Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, gyakorlati jegy megadása

A hallgató sajátítsa el a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új technikákat dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módozatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználata.

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Johannes Itten: A színek művészete – Bp. 2001.

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Nyíregyháza, 2020.09.15.

Piti Zsuzsanna
tanársegéd

ALKOTÁS I. FORMAALKOTÁS

Nappali

Tantárgy neve	Alkotás I. Formaalkotás
Tantárgy kódja	BKP 2120
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont:	7
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+6
Tantárgyfelelős	Dr. Zielinski Tibor
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet
2. A primer kép- és formaalkotás fontosabb elemei, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezői.
3. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata tartalom és kifejezés szempontjából.
4. Pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb.
5. A látás és ábrázolás törvényszerűségei. Az ábrázolási konvenciók és az ábrázolási rendszerek vizsgálata.
6. Tér-idő-mozgás leképezése a síkon. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók, geometria. A körvonal és a felület vizsgálata.
7. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék.
8. A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés.
9. A színtudatások történeti áttekintése, színszimbolika. A látás élettani és lélektani síkja. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás.
10. Színkontrasztok, színharmóniák és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata.
11. Formatan: az organikus, geometrikus és kulturális minták rendezése alapján formavariációk, sorozatok alakítása.
12. A struktúra, felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra és formaészlelésre.
13. A különböző kísérletek, stúdiumok feldolgozása rajzi, festészeti és elektronikus eszközökkel, kivitelezése makettezéssel, és modellezéssel.
14. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, festmények./

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri a kifejező elemek hatástényezőit, a különböző ábrázolási konvenciókat.

Áttekintéssel rendelkezik az eszközök és anyagok használata területén.

Ismeri a szakhoz kapcsolódó színtudomány alapjait, bepillantást nyert a szaktudományi témák igényes, elmélyült feldolgozásába. Birtokában van az önálló ismeretszerzés módszereinek.

Képesség:

Képes a műelemzésekben, valamint az alkotótevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezni, kiegészíteni, transzponálni, ezzel megteremtve egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait. Attitűd: Törekszik arra, hogy a feladatokhoz kapcsolódó csapatmunkában a különböző projektek megvalósításához szüksége területek (grafika, festészet, szobrászat) szakembereivel párbeszéd és együttműködés jöjjön létre. Felelősség, autonómia: A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva a vizuális-plasztikai eszközöket kreatívan és használja saját munkájában.

Fontos, hogy törekedjen önálló alkotások létrehozására a grafika, festészet, plasztika közös területein, ismerje fel az itt végzett tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Prezentáció, órai és otthoni anyag bemutatása

Kötelező, ajánlott irodalom:

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp., Balassi Kiadó, 2004

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat, 1984

René Berger: A festészet felfedezése, Bp., Gondolat, 1984

TEMATIKA

Festészeti és grafikai alapozó gyakorlat

Levelező

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai alapozó gyakorlat
Tantárgy kódja	BKA 2137L
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont:	6
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

-A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül.

A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai.

Az egyszerűbb festészeti eljárások, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása.

-A grafika történeti, művészettörténeti áttekintése, szűkebb és tágabb értelmezési lehetősége.

A különböző grafikai technikák kialakulása, változásai az adott korról való összefüggésben. Anyagok, eszközök, gépek, műhelyek.

A grafikai lap formai ismérvei, szabályok.

A nyomóformák, a műhelymunka, a nyomtatás. Monotípiák, papírmetszet, kollázs dúcok, linómetszet.

Folyamatos konzultációs lehetőség mellett elkészítendő feladatok összefoglalása:

Rajzok, vázlatok, fotók készítése grafikai sorozatokhoz

Egyedi grafika és az akvarell – sorozatok készítése:

Frottázs sorozat készítése.

Paszpartu készítése a félév során készült szabadon választott grafikai sorozat min. két lapjához.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése.
/Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Ismeri a szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatait. Érti az anyaghasználat, a tárgy és a festői forma viszonyait. Ismeri az egyszerűbb festészeti eljárásokat, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása.

Képesség: Képes a közvetlen vizuális élmények feldolgozására, sík és térproblémák kompozíciós elemzésére. A tantárgy keretében a legalapvetőbb festészeti eljárások és képalakítási lehetőségek megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a festői nyelv és a vizuális gondolkodás főbb elemeinek alkotó módon való használatára, valamint a jelen és a múlt festői problémavilágának értő befogadására, a műfaji és a formai sajátosságok közötti eligazodásra.

Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a festészet területén és részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.

Ismeri a különböző grafikai technikákat és anyagok alapvető tulajdonságait. A gyakorlati alkalmazással olyan ismereteket szerez, amelyek alkalmassá teszik a tágabb értelemben vett grafika világában való eligazodásra. Tájékozott a grafika helyét és szerepét illetően a művészettörténeti folyamatokban.

Törekszik önálló alkotások létrehozására a grafika területén. Nyitott az új technikai megoldások iránt. Kritikai megértéssel viszonyul a grafika területén a klasszikus és kortárs alkotások felé

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

RAZI STÚDIUM I. TÉR ÉS TÁRGY

Levelező

Tantárgy neve	Rajzi stúdium I. Tér és tárgy
Tantárgy kódja	BKP 2123 L
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	6
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

Tér-és tárgyábrázolás.

A tér- és tárgyábrázolás során az elméleti ismeretek befogadását segítő rajzi gyakorlatok. A tárgy kapcsolatot teremt a rajzi stúdiumok megfigyelésen alapuló gyakorlata és az ábrázoló geometria tantárgy között.

Funkcionális és elemző vázlatrajzok készítése.

tapasztalati távlattan. A valóság látványszerű ábrázolása során jelentkező téri összefüggések értelmezése.

A valóság elemző vizsgálata és tudatos ábrázolása. A térábrázolás konvencióinak megismerése.

A tér és az abban elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képe, a valóság és a látvány összevetése.

A tér és a forma elemzése; a tér képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei, korszakai. Formaelemzés, formaértelmezés, szerkezet.

A perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés, csendéletek, tárgyegyüttesek, külső és belső terek rajzi feldolgozása.

A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).

A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).

A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valósághű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése.

A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valósághű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése

Értékelés, prezentáció.

Feladatok értékelése:

A feladatok részletes megbeszélése az órákon történik, a munkák elkészítésének sorrendje és ütemezése egyéni.

Elméleti órák és saját vázlatok felhasználásával egyedi festészeti, grafikai munkák készítése egyéni korrekció alapján az alábbi eljárások alkalmazásával: kollázs, akvarell, tempera, olaj, szén ceruza...

A kurzus lezárása, prezentáció.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése és a félévközi ellenőrzések követelményei: Konzultáció. Munkák bemutatása. Prezentáció.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása.

Kötelező, ajánlott irodalom:

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp., Balassi Kiadó, 2004 (ISBN 963 506 578 7)

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig, Bp., Corvus, 2002 (ISBN 9632022866)

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013 (ISBN 978 963 278 293

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 9632813952)

TEMATIKA

DIPLOMAMUNKA/SZAKDOLGOZAT II.

Nappali

Tantárgy neve	diplomamunka/szakdolgozat II.
Tantárgy kódja	BKA 1102
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

A kutatás eredményeinek elemzése, összegzése. Ezek birtokában vázlatok készítése, a mű kivitelezésének megkezdése. Választott eszközök gyakorlati alkalmazása. A téma történeti és elméleti kutatása.

.

A foglalkozásokon történő részvétel:

Egyéni konzultáció

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Kötelező, ajánlott irodalom:

Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Kairosz Kiadó

Nyíregyháza, 2021.09.07.

Piti Zsuzsanna
tanársegéd

RAZI STÚDIUM I. TÉR ÉS TÁRGY

Nappali

Tantárgy neve	Rajzi stúdium I. Tér és tárgy
Tantárgy kódja	BKP 2123
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont:	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz.
2. Tér-és tárgyábrázolás.
3. A tér- és tárgyábrázolás során az elméleti ismeretek befogadását segítő rajzi gyakorlatok. A tárgy kapcsolatot teremt a rajzi stúdiumok megfigyelésen alapuló gyakorlata és az ábrázoló geometria tantárgy között.
4. Funkcionális és elemző vázlatrajzok készítése.
5. Tapasztalati távlatlan. A valóság látványszerű ábrázolása során jelentkező téri összefüggések értelmezése.
6. A valóság elemző vizsgálata és tudatos ábrázolása. A térábrázolás konvencióinak megismerése.
7. A tér és az abban elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képe, a valóság és a látvány összevetése.
8. A tér és a forma elemzése; a tér képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei, korszakai. Formaelemzés, formaértelmezés, szerkezet.
9. A perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés, csendéletek, tárgyegyüttesek, külső és belső terek rajzi feldolgozása.
10. A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).
11. A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).
12. A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valóság-hű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése.
13. A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valóság-hű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése
14. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tér- és tárgyábrázolás különféle lehetőségeiről, ismeri a centrális projekció alapelveit. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a térábrázolási konvenciók történeti változásairól, ismeri a különféle korszakok jellegzetes megoldásait, a fontosabb példákat, alkotásokat.

Ismeri a rajzi stúdiumok során végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.

Képesség: Képes a tér és az abban elhelyezkedő téri formák önálló értékelésére, látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való alkalmazására. Képes az elméleti és gyakorlati tanulmányok során elsajátított ismeretanyagot tudatosan alkalmazni alkotói munkája során. Használja a megismert vizuális eszközöket az egyedi rajz területén, változatos és anyagszerű megoldásokban gondolkodjon.

Attitűd: Törekszik a problémakörhöz illeszkedő önálló alkotások, egyedi rajzok létrehozására. Autonómia, felelősség: Önellenőrzésre képes, a rajzi feladatok megoldása során önálló döntéseket hoz

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig, Bp., Corvus, 2002

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat,

Alkotás V.

Tantárgy neve	Alkotás V
Tantárgy kódja	VKO 1023
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont	5
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+5
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tóth Lívia, Dla, adjunktus

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz
2. Pigmentek, kötőanyagok ismereteinek elsajátítása. Kipróbálása.
3. Kollázs készítése, színes papírokkal, monotípiás hengerelemmel egyéni papírokból is.
4. Textúra, faktúra kísérletek.
5. Vizes festékek, folytatás, véletlen beépítése a kompozícióba.
6. Minőségi kontraszton alapuló festmény készítése.
7. Színes alapra készülő kép.
8. Monokróm tónusfestés. Morandi
9. Expresszív színes portrék készítése.
10. A minta szerepe, síkszerű ábrázolás, Matisse.
11. Saját kompozíció készítése.
12. Nagy mesterek művének másolása.
13. Másolás.
14. Értékelés

1. A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A festészet alapvető anyag és eszközismereteinek elsajátítása.

Önálló kompozíciós problémák konzultálása és feldolgozása a táblakép és az egyéb festészeti műfajok területén

2. Az elsajátítandó ismeretanyag:

A festészet alapjai: hordozók, alapok, alapozások, festékanyagok, pigmentek, kötőanyagok. Oldószerek, eszközök (ecset, festőkés, rongy stb.) sokoldalú használata. Felületképzések

(textúra, faktúra) és a nyomhagyás különböző lehetőségei (fröcskölt, öntött, csurgatott, roncsolt) valamint a tudatos és a véletlen anyagmozgások megismerése és kontrolálása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db):

Barcsay Jenő (é.n.): *Ember és drapéria*, Corvina Kiadó, Budapest
Kepes György (1944, 1979): *A látás nyelve*. Gondolat Kiadó, Budapest
Sebők Zoltán (1987): *Az új művészet fogalomtára*. Újvidék
Leonardo da Vinci (2005): *A festészetről*. Lectum kiadó.
René Berger: *A festészet felfedezése Bp.*, Gondolat, 1984