

# **TEMATIKA**

## **RAJZI STÚDIUM III. BKA 2125**

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczi József  
mesteroktató

## TEMATIKA

### RAZI STÚDIUM III.

#### Nappali

Tantárgy neve	Rajzi stúdium III.
Tantárgy kódja	BKA 2125
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKA2124
Ekvivalencia	KAB 1015
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Horváth Kinga
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

#### Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

##### Féléves tematika:

- 1., Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz.
- 2., Alakrajz: fej-, fél alak- és egészalakos tanulmányok. Az anatómiai tanulmányokra építve az emberi figura szerkezeti és tónusos tanulmányozása fej-, fél alak- és egész alakos kompozíciókon keresztül, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszen, tus, pác, akvarell, tempera).
- 3., Fej tanulmányrajza
- 4., Az ábrázolás problémakörei közül a figura kiemelt elemzése kompozíciós igénnyel, funkcionális ábrázolási, kifejezési tartalmakkal.
- 5., Fél alak tanulmányrajza
- 6., Tanulmány jellegű alakrajz, anatómiai rajzok és krokik stb. keresztül a mozgás értelmezése, ábrázolása.
- 7., Kroki: az emberi test mozgásának legfontosabb, összefoglaló erővonalak mentén rendeződő karakteres megjelenítése.
- 8., Az alakzat-forma-figura-motívum tartalmi értelmezése.
- 9., A figura, mint téri elem, a figura, mint képi elem, a figura, mint motívum a kompozícióban, a különböző ábrázolási rendszerekben.
- 10., Egész alak tanulmányrajza
- 11., A célirányos kifejező formaalkalmazás alkotói folyamatának segítése.
- 12., Az ábrázolást hordozó sík kifejezési lehetőségeinek kompozíciós elemzése.
- 13., A vizuális megismerés folyamatában az egyéni tapasztalatok alapján a tudatos megfigyelőkészség és elemző készség kialakításával az önálló vizuális gondolkodásig, fogalomalkotásig, és ezt a folyamatot dokumentáló fokozatok vizuális ábrázolásáig, s az önálló munkáig való eljutás.
- 14., Az eddig elsajátított ismeretek egyéni alkalmazása önálló kivitelezései technikákkal, szabadabb rajzi/festészeti megoldásban. Értékelés.

### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény:** gyakorlati jegy

### **Az értékelés módja, ütemezése:**

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

### **A félévközi ellenőrzések követelményei:**

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldásokon belüli festői és a grafikus előadásmódokról, a komponálás törvényszerűségeiről.

Áttekintéssel rendelkezik az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, ismeri a rajzi megjelenítés stiláris és kifejezésbeli lehetőségeit.

Képesség: Képes az órai és az önálló feladatok elvégzése során feltárni és alkotó módon alkalmazni a megismert összefüggéseket saját munkáikban.

Képes a szigorú szerkezeti ábrázolásokat, elemzési képességeket a művészeti reprezentáció bármely területén hasznosítani.

Attitűd: Kritikai megértéssel viszonyul a festészet, a grafika vagy a szobrászat területén lévő klasszikus és kortárs alkotásokhoz. Felelősség, autonómia:

Törekszik önálló alkotások, rajzi, festészeti, plasztikai tanulmányok létrehozására. Önellenőrzésre képes. Önálló döntéseket hoz.

### **Az érdemjegy kialakításának módja:**

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

### **Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

Kőnig Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

# **TEMATIKA**

## **Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II. BKA 2128**

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczi József  
mesteroktató

**TEMATIKA**  
**Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.**  
**Nappali**

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Tantárgy kódja	BKA 2128
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	8
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+7
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

### **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

#### **Féléves tematika:**

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai. Anyaghasználat. A tárgy és a festői forma viszonya. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. Témáktól függő kompozíciós problémák (csendélet, portré, figura, interieur, táj stb.) és a feldolgozás folyamatai. Az egyszerűbb festészeti eljárások, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása. A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módjai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történelmi korok anyaghasználatát.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások közül elsősorban a hidegtű, a mezzotinto, a rézkarc, a lágyalap és az aquatinta önálló és kombinált alkalmazása és technikai áttekintése, történelme.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

#### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény:** gyakorlati jegy

**Az értékelés módja, ütemezése:**

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

**A félévközi ellenőrzések követelményei:**

**Tudás:** Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. **Képesség:** Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

**Attitűd:** A vizuális eszközöket kreatívan használja a képzőművészet területén. Felismeri a szakma adott értékeit. **Felelősség, autonómia:** Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. **Tudás:** Ismeri a mélynyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a mélynyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről.

**Képesség:** Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

**Attitűd:** A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

**Felelősség, autonómia:** Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

**Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp.  
2003

# **TEMATIKA**

## **ALKOTÁS I. FORMAALKOTÁS BKP 2120L**

Nyíregyháza, 2021. 09. 07.

Tarnóczi József  
mesteroktató



## Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

### Levelező tagozat

Tantárgy neve	Alkotás I. Formaalkotás
Tantárgy kódja	BKP2120L
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	7
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+26
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	KAB1010L, KAB1011L, KAB1020L, BKA2120
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Zielinski Tibor főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

#### **Féléves tematika:**

1. konzultáció: A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. A primer kép- és formaalkotás fontosabb elemei, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezői. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata (pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb.). A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés.

2. konzultáció: A színek történeti áttekintése, színszimbolika. A színhasználatban rejlő kifejezési lehetőségek vizsgálata (színkeverési stúdiumok). A látás élettani és lélektani síkja. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás. Színkontrasztok, színharmóniák és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata. Impresszív, expresszív, konstruktív színhasználat a gyakorlatban. A szín, mint a festői nyelv alapja.

3. konzultáció: Látás és ábrázolás törvényszerűségei, ábrázolási konvenciók, ábrázolási rendszerek. Tér-idő-mozgás síkbeli leképezése. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók létrehozása. A körvonal és a felület vizsgálata. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék. Formatan: organikus, geometrikus formavariációk, sorozatok alakítása. Struktúra és felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra (rajzi, festészeti és digitális feldolgozás, makettezés, modellezés, stb.).

#### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény:** gyakorlati jegy

#### **Az értékelés módja, ütemezése:**

A tantárgy komplex módon vizsgálja a primer kép- és formaalkotás fontosabb elemeit, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezőit. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata tartalom és kifejezés szempontjából. Pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb. A látás és ábrázolás törvényszerűségei. Az ábrázolási konvenciók és az ábrázolási rendszerek vizsgálata. Tér-idő-mozgás leképezése a síkon. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók, geometria. A körvonal és a felület vizsgálata. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék. A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín

fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés. A színek történeti áttekintése, színszimbolika. A látás élettani és lélektani síkjai. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás. Színkontrasztok, színharmóniák és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata.

Formatan: az organikus, geometrikus és kulturális minták rendezése alapján formavariációk, sorozatok alakítása.

A struktúra, felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra és formaészlelésre.

A különböző kísérletek, stúdiók feldolgozása rajzi, festészeti és elektronikus eszközökkel, kivitelezése makettezéssel, és modellezéssel.

- Gyakorlati munkák.

### **A félévközi ellenőrzések követelményei:**

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, festmények, makettek, modellek, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

### **Az érdemjegy kialakításának módja:**

A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Amennyiben kettőnél több gyakorlati munka elégtelen minőségű, a félév elégtelen gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

### **Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

René Berger: A festészet felfedezése, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 963 281 192 5)

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet (MIF jegyzete), Bp., Tankönyvkiadó, 1975 (ISBN 0619000440886)

Vaszilij Kandinszkij: A szellemiség a művészetben, Bp., Corvina, 1987 (ISBN 9631324699)

Kepes György: A látás nyelve, Bp., Gondolat, 1979 (ISBN 963 280 640 9)

# **TEMATIKA**

## **Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II. BKA 2128L**

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczi József  
mesteroktató

**TEMATIKA**  
**Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.**  
**Levelező**

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Tantárgy kódja	BKA 2128L
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	8
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+30
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

### **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

#### **Féléves tematika:**

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése, koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai. Anyaghasználat. A tárgy és a festői forma viszonya. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. Témáktól függő kompozíciós problémák (csendélet, portré, figura, interieur, táj stb.) és a feldolgozás folyamatai. Az egyszerűbb festészeti eljárások, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása. A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználat.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások közül elsősorban a hidegtű, a mezzotinto, a rézkarc, a lágylap és az aquatinta önálló és kombinált alkalmazása és technikai áttekintése, történik.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

#### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény:** gyakorlati jegy

**Az értékelés módja, ütemezése:**

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, nyomatok, festmények, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

**A félévközi ellenőrzések követelményei:**

**Tudás:** Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. Képesség: Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

**Attitűd:** A vizuális eszközöket kreatívan használja a képzőművészet területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. Tudás: Ismeri a mélynyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a mélynyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről.

**Képesség:** Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

**Attitűd:** A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

**Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.  
René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.  
Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.  
Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986  
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig  
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

# **TEMATIKA**

## **RAJZI STÚDIUM III. BKA 2125L**

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczi József  
mesteroktató

## TEMATIKA

### RAZI STÚDIUM III.

#### Levelező

Tantárgy neve	Rajzi stúdium III.
Tantárgy kódja	BKA 2125L
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+17
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKA2124L
Ekvivalencia	KAB 1015L
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Horváth Kinga
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

#### Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

##### Féléves tematika:

1. konzultáció: Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz. Alakrajz: fej-, fél alak- és egészalakos tanulmányok. Az anatómiai tanulmányokra építve az emberi figura szerkezeti és tónusos tanulmányozása fej-, fél alak- és egész alakos kompozíciókon keresztül, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszen, tus, pác, akvarell, tempera). Fej tanulmányrajza. Az ábrázolás problémakörei közül a figura kiemelt elemzése kompozíciós igényel, funkcionális ábrázolási, kifejezési tartalmakkal. Fél alak tanulmányrajza. Tanulmány jellegű alakrajz, anatómiai rajzok és krokik stb. keresztül a mozgás értelmezése, ábrázolása.

2. konzultáció: Kroki: az emberi test mozgásának legfontosabb, összefoglaló erővonalak mentén rendeződő karakteres megjelenítése. Az alakzat-forma-figura-motívum tartalmi értelmezése. A figura, mint téri elem, a figura, mint képi elem, a figura, mint motívum a kompozícióban, a különböző ábrázolási rendszerekben. Egész alak tanulmányrajza. A célirányos kifejező formaalkalmazás alkotói folyamatának segítése. Az ábrázolást hordozó sík kifejezési lehetőségeinek kompozíciós elemzése. A vizuális megismerés folyamatában az egyéni tapasztalatok alapján a tudatos megfigyelőkészség és elemző készség kialakításával az önálló vizuális gondolkodásig, fogalomalkotásig, és ezt a folyamatot dokumentáló fokozatok vizuális ábrázolásáig, s az önálló munkáig való eljutás. Az eddig elsajátított ismeretek egyéni alkalmazása önálló kivitelezései technikákkal, szabadabb rajzi/festészeti megoldásban.

##### A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény:** gyakorlati jegy



### **Az értékelés módja, ütemezése:**

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, festmények, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

### **A félévközi ellenőrzések követelményei:**

**Tudás:** Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldásokon belüli festői és a grafikus előadásmódokról, a komponálás törvényszerűségeiről.

Áttekintéssel rendelkezik az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, ismeri a rajzi megjelenítés stiláris és kifejezésbeli lehetőségeit.

**Képesség:** Képes az órai és az önálló feladatok elvégzése során feltárni és alkotó módon alkalmazni a megismert összefüggéseket saját munkáikban.

Képes a szigorú szerkezeti ábrázolásokat, elemzési képességeket a művészeti reprezentáció bármely területén hasznosítani.

**Attitűd:** Kritikai megértéssel viszonyul a festészet, a grafika vagy a szobrászat területén lévő klasszikus és kortárs alkotásokhoz. Felelősség, autonómia:

Törekszik önálló alkotások, rajzi, festészeti, plasztikai tanulmányok létrehozására. Önellenőrzésre képes. Önálló döntéseket hoz.

### **Az érdemjegy kialakításának módja:**

A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Amennyiben kettőnél több gyakorlati munka elégtelen minőségű, a félév elégtelen gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

### **Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

Kőnig Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

# **TEMATIKA**

## **Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.**

**BKA 2131**

**TEMATIKA**  
**Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.**  
**Nappali**

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.
Tantárgy kódja	BKA 2131
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+3
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

### **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

#### **Féléves tematika:**

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A tantárgy keretében alapvető tárgyalakítási módok és technikák megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a színes képi alakítás műfaji és formai sajátosságai közötti eligazodásra és a képi tudatosságra.

Az újkori festészet anyaghasználatának változásai. A tiszta és a kevert technikák alkalmazása. A technikai újítások, a fénykép, video, számítógép hatása a színpreferenciákra és a színes képi alakításra.

Vegyes anyaghasználat. A XX. század anyagai.

A kompozíció azonosságai és változásai a XX. században. Ipari anyagok használata a festészetben. Gesztusfestészet. Textúra-faktúra-kollázs-montázs a XX. századi.

A hallgató sajátítsa el a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új technikákat dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módok, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználatok.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok és eszközök biztonságos használatának ismertetése, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások történeti, művészettörténeti és technikai áttekintése, és alkalmazása történik a félév során.

#### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény:** gyakorlati jegy

**Az értékelés módja, ütemezése:**

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

**A félévközi ellenőrzések követelményei:**

**Tudás:** Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját, Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

**Képesség:** Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára. **Attitűd:** A vizuális eszközöket kreatívan használja a képzőművészet területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. **Tudás:** Átfogó ismeretekkel rendelkezik a nyomtatott grafika területén, megismerkedve a mélynyomás technikáival, történetével és a kortárs grafika helyzetével. A grafikai technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan ismeretekkel rendelkezik, amelyek alkalmassá teszik a hallgatókat a képgrafika világában való eligazodásra, grafikai műhelyben történő munkára. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a grafika területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a grafika területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

**Képesség:** Képes a grafikai műhelyekben használt anyagok, eszközök és gépek igényes, hozzáértő alkalmazására.

**Attitűd:** A vizuális eszközöket kreatívan használja a grafika területén. Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a grafika területén vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában. Felelősség, autonómia: Hitelesen közvetíti a grafika társadalmi értékeit. Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget.

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

**Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp.  
2003