

TEMATIKA

Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.

BKA2131

Nappali

2021/2022 / I.

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.
Tantárgy kódja	BKA 2131
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+3
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A tantárgy keretében alapvető tárgyalakítási módok és technikák megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a színes képi alakítás műfaji és formai sajátosságai közötti eligazodásra és a képi tudatosságra.

Az újkori festészet anyaghasználatának változásai. A tiszta és a kevert technikák alkalmazása.

A technikai újdonságok, a fénykép, video, számítógép hatása a színpreferenciákra és a színes képi alakításra.

Vegyes anyaghasználat. A XX. század anyagai.

A kompozíció azonosságai és változásai a XX. században. Ipari anyagok használata a festészetben. Gesztusfestészet. Textúra-faktúra-kollázs-montázs a XX. századi.

A hallgató sajátítsa el a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új technikákat dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználatok.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok és eszközök biztonságos használatának ismertetése, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások történeti, művészettörténeti és technikai áttekintése, és alkalmazása történik a félév során.

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját,

Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

Képesség: Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a képalkotás területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a nyomtatott grafika területén, megismerkedve a mélynyomás technikáival, történetével és a kortárs grafika helyzetével. A grafikai technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan ismeretekkel rendelkezik, amelyek alkalmassá teszik a hallgatókat a képgrafika világában való eligazodásra, grafikai műhelyben történő munkára. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a grafika területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a grafika területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

Képesség: Képes a grafikai műhelyekben használt anyagok, eszközök és gépek igényes, hozzáértő alkalmazására.

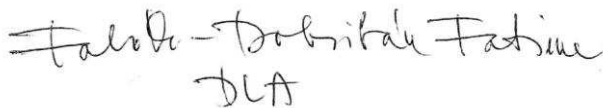
Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a grafika területén. Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a grafika területén vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában. Felelősség, autonómia: Hitelesen közvetíti a grafika társadalmi értékeit. Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.
Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.
Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.
René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.
Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.
Johannes Itten: A színek művészete – Bp. 2001.
Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003
Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003



Fabók-Dobribán Fatime
DLA

Fabók-Dobribán Fatime DLA

festőművész,
főiskolai docens

2021. 09 10.

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.

BKA2128

Nappali

2021/2022

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Tantárgy kódja	BKA 2128
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	8
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+7
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

A kurzus célja első sorban az eddigi tanulmányok során elsajátított festészeti, grafikai, térszervezési ismeretek kombinálása a műalkotás, ábrázolás tartalmának, céljának megfelelő kifejezésmóddal. A képi elemek, technikai megoldások célszerű, kifejező, esztétikus felhasználása, a tudás alkalmazása a cél érdekében.

Az akadémikus tudás felhasználása a kifejezés érdekében, annak kombinálása a tematikus feladatok megoldásához, az ábrázolás alkalmazása konkrét vizuális célokra, különböző területeken.

A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése, koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai.

Anyaghasználat. A tárgy és a festői forma viszonya. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása, a festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében, egészen napjainkig.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználatata.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások közül elsősorban a hidegtű, a mezzotinto, a rézkarc, a lágylap és az aquatinta önálló és kombinált alkalmazása és technikai áttekintése, történik.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része. A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. Képesség: Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képes a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a képzőművészet területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. Tudás: Ismeri a mélynyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a mélynyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről.

Képesség: Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Otthoni, plusz feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása, prezentáció.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó,

Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szentezcki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Fabók-Dobribán Fatime
DLA

Fabók-Dobribán Fatime DLA

festőművész,

főiskolai docens

2021. 09 10.

Tételsor

Kortárs festészet és grafika I. 2020/2021 I. félév

1. Az absztrakt expresszionizmus bemutatása : előfutárai, kialakulása, jellemzői, időbeli elhelyezése, irányai és képviselői
2. Arshile Gorky és Willem de Kooning munkássága
3. Jackson Pollock és Mark Tobey
4. Franz Kline, Sam Francis és Robert Motherwell
5. Mark Rothko és Barnett Newman
6. A neodadaizmus jellemzői, képviselői,/ Jean Dubuffet művészete
7. Robert Rauschenberg és Jasper Johns
8. A pop art bemutatása: kialakulása, jellemzői, képviselői
9. Richard Hamilton művészete – a brit pop art
10. Pop art az USA-ban, a nyugati partvidéken: George Segal, Edward Kienholz, Jim Dine
11. Pop art az USA-ban: a keleti partvidék művészei: Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Andy Warhol

Régi:

1. Az előzetes művészettörténeti kurzusok ismeretanyagára építve mutatja be a 20. század második felének, művészeti/festészeti/grafikai irányzatait.
2. A (neo-avantgárd, posztmodern), irányzatok történeti, gazdasági háttere
3. Az absztrakt expresszionizmus.
4. A lírai- és geometrikus absztrakció, color field.
5. A pop és rokon jelenségek.
6. Technicista irányzatok, op art.
7. A nouveau realisme.
8. A fluxus, hard edge, minimal, land, process, concept art.
9. A graffiti, nőművészet, új szenzibilitás
10. A happening, testművészet, akció, performance, installáció.
11. computer-print, video-installáció pontos körülhatárolása és keletkezésük motivációinak bemutatása.
12. A digitális kép és a nyomtatás formai technikai sajátosságai. Új mediális grafikai technikák. A digitális nyomtatás technikái. Xerox, print, projekt, plakát és tapéta.
13. A művésztkönyv. Street Art stencilek, matricák, plakátok, nyomtatott konceptuális anyagok
14. A konceptuális grafika és a fotográfia kapcsolata. Grafika és installáció. Webgrafikák.